

# LIKE LIKA FESTIVAL

## NEDJELJA, 8. 8. 2021. / 20.00

### Katedrala Navještenja BDM - Gospić

**Margareta Klobučar**, sopran  
**Diana Grubišić Ćiković**, harfa  
**Alen Kopunović Legetin**, orgulje

## PROGRAM

**Marcel Grandjany (1891. – 1975.)**

*Aria u klasičnom stilu za harfu i orgulje*

**Francesco Paolo Tosti (1846. – 1916.)**

*Ridonami la calma*

**Johann Gottfried Walther (1684. – 1748.)**

Koncert za orgulje u h-molu: *Allegro*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)**

*Laudate Dominum, KV 339*

**Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)**

*Jesus bleibet meine Freude, BWV 147*

**Octave Bigot-Dusseck (1876. – 1954.)**

*Nids et berceau*

**Maria Theresia von Paradis (1759. – 1824.)**

*Sicilienne*

**Giovanni Luigi Bazzoni (1816. – 1871.)**

*Salve Regina*

**Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)**

Koncert za harfu u B-duru, op. 4, br. 6

*Larghetto*

*Allegro moderato*

**André Caplet (1878. – 1925.)**

*Panis angelicus*

**Johann Sebastian Bach**

*Schafe können sicher weiden BWV 208*

**MARGARETA KLOBUČAR** rođena u Sisku gdje je započela svoje glazbeno obrazovanje kao harmonikašica u klasi prof. M. Softića. Maturirala je solo pjevanje u klasi prof. Marice Pernar. Od 1995. – 2001. godine pohađala je studij solo pjevanja u klasi prof. F. Donnera, kao i studij pjesme i oratorija u klasi prof. R. Holla na akademiji u Beču. Masterirala je pjevanje u Grazu u klasi prof. U. Baestlein.

Godine 1997. osvaja 1. nagradu na Internacionalnom natjecanju *Ferruccio Tagliavini* u Deutschlandsberg u Austriji. Od 2001. - 2015. godine djeluje kao solistica opere u Grazu gdje je otpjevala više od 50 uloga. Gostovala je u Berlinu, Dubai, Essenu, Freibergu, Hamburgu, Leipzigu, Stuttgartu, Marseillu, Nancyu, Helsinkiju, Rimu, Trstu, Zurichu, Beču, Linsu, Innsbrucku, Pragu, Zagrebu, Rijeci, Ljubljani, Skopju, Osijeku, Dubrovniku, Sarajevu, Szombatelyu, Moerbischu i Bregenzu. Od 2016. godine djeluje kao samostalna umjetnica i vokalni pedagog.

**DIANA GRUBIŠIĆ ĆIKOVIĆ** rođena je u Rijeci gdje završava osnovnu i srednju glazbenu školu za klavir, u razredu prof. Sonje Pavletić. Istovremeno pohađa osnovnu i srednju glazbenu školu za harfu u Ljubljani. Studij klavira završila je 1988. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Marije Gvozdić Horvat. Studij harfe završila je 1994. godine na Akademiji za glasbo u Ljubljani, u klasi prof. Rude Ravnik Kosi. Usavršavala se na majstorskim seminarima kod uglednih pedagoga, prof. Catherine Michel (Francuska) i prof. Patrizie Tassini (Italija). Poslijediplomski studij harfe završila je na Visokoj školi za glazbenu umjetnost "Ino Mirković" u Lovranu, u klasi prof. Irine Petrovne Pašinskaje (Moskva /Rusija).

Održala je brojne solističke i komorne koncerte u zemlji i inozemstvu te nastupala kao solistica uz pratnju *Orkestra Opere Hrvatskog Narodnog kazališta Ivana pl. Zajca* u Rijeci, *Slovenske filharmonije*, *Dubrovačkog simfonijskog orkestra*, *Simfonijskog orkestra HRT-a*, *Varaždinskog komornog orkestra*, *Riječkog komornog orkestra*, *Zadarskog komornog orkestra*, *Hrvatskog komornog orkestra*, ansambla *Cantus te Mađarskog simfonijskog orkestra "Danubia"*.

Osim solistički, nastupa i u raznim komornim sastavima te snima za fonoteku *Hrvatskog radija*. Izdavačka kuća *Croatia Records* objavila je 2007. godine njen prvi solistički nosač zvuka *Harfosfera*; 2008. objavljuje nosač zvuka *Slow motion* u suradnji sa flautisticom Tamarom Coha Mandić; a 2020. sa sopranisticom Miljenkom Grđan objavljuje nosač zvuka *L'heure exquise* u izdanju *Croatia records*.

Više od 22 godine bila je u stalnom angažmanu kao solo harfistica orkestra *Opere HNK Ivana pl Zajca* u Rijeci. Od 2002. kao docentica, a od 2015. kao izvanredna profesorica predaje harfu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Redovita je članica ocjenjivačkih sudova na domaćim i inozemnim harfističkim natjecanjima te voditeljica međunarodnih harfističkih seminara.

**ALEN KOPUNOVIĆ LEGETIN**, rođen je 1974. godine, osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu stekao je u Subotici (maturirao teoretski i klavirski odjel), a diplomirao 1997. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu prof. Ljerke Očić. Za vrijeme studija bio je stalni orguljaš crkve Dječakoga sjemeništa na Šalati te orguljaš Crkve sv. Marka na Gornjemu gradu. Tijekom studija nagrađen je Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu. Studijske godine 1998/99. usavršavao se na znamenitom Sveučilištu *Mozarteum* u Salzburgu, u razredu prof. Elisabeth Ullmann, a 2004/05. na Papinskome Institutu za crkvenu glazbu u Rimu kod maestra Valentina Miserachsa i kod maestra p. Thea Fluryja. U Subotici mu je 1998. dodijeljena *Antušova nagrada* za promicanje kulture bačkih Hrvata. Od 1999. do 2016. djeluje kao orguljaš i zborovoda u Crkvi sv. Lovre u Požezi te kao pontifikalni zborovoda i orguljaš u Katedrali te dirigent HKUD-a *Vijenac Požega*. Gostuje na festivalima kao što su *Zagrebački ljetni festival*, *Glazbene večeri u Sv. Donatu*, *Rapske večeri*, *Varaždinske barokne večeri*, *Osorske glazbene večeri*, *Makarsko kulturno ljeto*, *Festival sv. Marka*, *Ciklus koncerata Orgulje Hefferer*.

Njegova solistička kompaktna ploča *Portret Kraljice* objavljena je 2011. u izdanju *Croatia Recordsa*. Bio je član žirija županijskih i državnih natjecanja orguljaša. Godine 2010. uručena mu je *Godišnja nagrada grada Požege* za doprinos glazbenoj kulturi, a 2013. povelja *Oratorijskoga društva crkve Svetoga Marka* iz Zagreba, kojom je proglašen počasnim članom.

Od veljače 2017. – 2020. godine bio je stalni orguljaš i zborovoda u župi Blagovijesti - Navještenja Gospodinova u Zagrebu.